59 - 19 - 0
122 - 13 - 0
45 - 17 - 0
34 - 13 - 0

2666-773

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

AYANT FORMÉ L'ANCIEN CABINET

DE FEU MONSIEUR

HENRI REGA,

CÉLÈBRE DOCTEUR EN MÉDECINE

A L'ANCIENNE UNIVERSITÉ DE LOUVAIN;

Dont la Vente publique et aux enchères, avec augmentation de dix au cent, aura lieu le Jeudi 27 Juin 1839, à dix heures du matin, à la mortuaire de feu la Dlle REGA, célibataire, Marché-aux-Poulets, à **TIRLEMONT**, par le ministère de Mr Philippe JANSSENS, Notaire en ladite ville.

Ces Tableaux pourront être vus les 23, 24, 25 et 26 du même mois.

LOUVAIN,
CHEZ VANLINTHOUT ET VANDENZANDE.

ANNONCES ET AVIS
C 12
A TABLEAU ANCIEN BRABANT

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les Tableaux seront exposés et vendus tels qu'ils son décrits dans le Catalogue, sans aucune garantie ni rapport. Les acquéreurs devront prendre leurs marchés contre payement comptant, faute de quoi il sera libre au Notaire vendeur de les remettre en vente aux risques et périls du non-preneur. On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'au moment de leur payement et de leur livraison; mais cependant sans garantie des accidens.

La mesure des Tableaux est exprimée en mètres et centimètres.

B	»	bois.
T	»	toile.
C	»	cuivre.
H	»	hauteur.
L	»	largeur.

Le présent Catalogue se distribue à Tirlemont, chez le Notaire PHILIPPE JANSSENS.

A Louvain, *chez* VANLINTHOUT et VANDENZANDE, Imprimeurs.
» *Malines*, » VANVELSEN-VANDEREELST, Libraire.
» *Anvers*, » ANCELLE, Libraire.
» *Bruxelles*, » RAMPELBERGH, au Bureau du *Journal de la Belgique*.
» *Gand*, » VAN RYCKEGHEM-HOVAERE, Libraire.
» *Bruges*, » DE MOOR, Libraire.
» *Liége*, » AVANZO et C^ie^, Marchands d'Estampes.
» *Hasselt*, » MILIS, Libraire.
» *Namur*, » WESMAEL-LEGROS, Libraire.
» *Tournai*, » CASTERMAN, Libraire.
» *Mons*, » M^lle^ TERCELIN, Libraire.
» *Courtrai*, » BEYAERT-FEYS, Libraire.
» *Ipres*, » V^e^ VANDERMEERSCH, id.

CATALOGUE DE TABLEAUX.

1. ADRIAENSSENS (Alexandre).
Des fruits, perdrix et autre volaille sur une table.
B. H. 47 c. L. 62 c.

2. ALBANE (d'après François).
Le Triomphe de Galatée; elle est accompagnée de Neptune, de tritons, petits amours et autre suite : bonne copie, offrant une très-belle et agréable composition :
T. H. 1 m. 15 c. L. 1 m. 85 c.

3. ANONYME.
Portrait d'homme en buste avec fraise.
T. H. 62 c. L. 49 c.

4. IDEM.
Un Lion de grandeur naturelle.
T. H. 1 m. 30 c. L. 1 m. 84 c.

5. IDEM.
Portrait d'homme avec un oiseau.
B. H. 42 c. L. 34 c.

6. IDEM.
La Vierge présentant une pomme à l'enfant Jésus.
T. H. 65 c. L. 56 c.

7. IDEM.
Tableau magique représentant le Christ et la Vierge.
H. L.

8. IDEM.
Le Christ à la croix.
H. 1 m. L. 55 c.

9. IDEM.
La Charité romaine : ce bon tableau offre tout l'intérêt, que comporte ce sujet énergiquement exprimé; la tête de la jeune femme est intéressante,

la couleur belle et le tout est traité d'une manière vraiment historique.

T. H. 1 m. 62 c. L. 1 m. 88 c.

10. ANONYME.

Une Bataille de Turcs et Africains : tableau remarquable par la chaleur du mouvement.

T. H. 1 m. 18 c. L. 1 m. 67 c.

11. IDEM.

2 Tableaux représentant des fleurs et des fruits.

T. H. 71 c. L. 91 c.

12. IDEM.

Tableau représentant des fleurs.

T. H. 55 c. L. 77 c.

13. IDEM (GOTHIQUE).

Le Christ mis au tombeau : la touche en est fine et naïve.

C. H. L.

14. IDEM (ÉCOLE ALLEMANDE).

Saint-Jérôme, revêtu de rouge : on voit sur la tablette d'une croisée une lampe allumée.

H. L.

15. BACKER (JACQUES DE) OU SA MANIÈRE.

L'Adoration des Bergers : figures demi-nature, tableau bien composé, d'une manière simple et large.

T. H. 1 m. 50 c. L. 1 m. 15 c.

16. BAUT (FRANÇOIS), ET BAUDEWYNS (NICOLAS).

Paysage garni d'arbres et de rochers, dans le lointain quelques fabriques : on voit au second plan un troupeau de vaches et de moutons gardé par des pâtres, ainsi que d'autres figures qui sont finement dessinées et touchées : le fond est d'un effet vrai et agréable.

T. H. 33 c. L. 43 c.

17. LES MÊMES.

Paysage orné d'abres au travers desquels on aper-

oit une cascade, avec jolies figures d'un grand fini : endant du précédent.

T. H. 33 c. L. 43 c.

8. BEGA (Corneille). 16,00

Un Chimiste assis à une table, où l'on remarque es livres et autres objets.

T. collée sur B. H. 22 c. L. 20 c.

9. LE MÊME.

Un idem, pendant du précédent. 12,00

T. collée sur B. H. 22 c. L. 20 c.

10. BERGHEM (d'après Nicolas).

Paysage avec figures et animaux.

T. collée sur B. H. 19 c. L. 26 c.

11. LE MÊME.

Un idem, pendant du précédent.

T. collée sur B. H. 19 c. L. 26 c.

22. BISET (Charles Emmanuel). 26,00

Cinq petits tableaux représentant les cinq Sens : figures à mi-corps, d'une jolie couleur et d'une touche délicate.

B. H. 13 c. L. 12 c.

23. BLOCKLAND (Antoine VAN). 6,00

Le Martyre de saint Sébastien : le Saint est dans une attitude pittoresque, qui exprime bien l'effet des souffrances, que lui font endurer les bourreaux, qui l'entourent et qui le percent de flèches : tableau d'une lumière large et solide.

B. H. 56 c. L. 70 c.

24. BLOEMEN (Pierre VAN). 20 Dwl.

Grand Port de mer, où l'on voit un concours immense de monde, composé de différentes nations, distinguées par leurs costumes : on remarque à l'avant-plan une femme assise devant un tas de bagage nouvellement débarqué, qui allaite son enfant : cette composition est d'un grand effet, une couleur fine et vraie ; tous les détails bien en harmonie avec un beau ciel transparent.

T. H. 1 m. 62 c. L. 2 m. 66 c.

25. BOSSCHAERT (Nicolas).

2 Tableaux de fleurs bien groupées et d'une touche légère.

T. H. 28 c. L. 30 c.

26. BREUGHEL (Pierre).

Bataille de Lekker-Beétje.

T. H. 1 m. 18 c. L. 1 m. 50 c.

27. LE MÊME.

La Prédication de saint Jean dans le désert : on y voit une immense réunion de monde, de tout âge et de tout sexe, diversément occupé, sur le devant quelques guerriers à cheval ; toutes ces figures sont bien dessinées et exécutées avec le plus grand soin : production intéressante et capitale de ce maître.

B. H. 1 m. 22 c. L. 1 m. 77 c.

28. LE MÊME.

Vive image d'une Kermesse flamande ; danses, scènes de gaîté, ivrognerie, querelle rien n'y est oublié : ce tableau, qui d'ailleurs a beaucoup de mérite quant à l'exécution, augmente l'intérêt par l'examen ; tout y respire le plaisir et la joie.

B. H. 73 c. L. 1 m. 4 c.

29. LE MÊME.

Paysage : on y voit le Christ avec ses apôtres et la Cananéenne prosternée, qui touche le bord de ses vêtements.

B. H. 50 c. L. 64 c.

30. BROECK (Crispin VANDEN).

Les trois Parques, petites figures entières d'un dessin élégant, les poses variées et la touche juste.

T. H. 1 m. 4 c. L. 90 c.

31. COSSIERS (Jean).

L'Immaculée Conception ; figure en buste ayant la main sur la poitrine : tableau d'un pinceau libre et coulant et d'une bonne couleur.

T. H. 73 c. L. 68 c.

2. COXIE (Antoine). 39

Paysage orné d'arbres : on y voit un cabaret, un oyageur s'y repose ; plus loin arrive un chasseur vec ses chiens, suivant un chemin sablonneux, qui e prolonge jusqu'à l'avant-plan ; la couleur est dorée t l'effet décidé.

T. H. 48 c. L. 66 c.

3. LE MÊME.

Paysage boisé : on y voit une mare d'eau avec des anards, et quelques fabriques rustiques ; l'avant-lan représente un terrain sablonneux, orné de quel-ues jolies figures ; pendant du précédent ; mêmes limensions.

4. DYCK (d'après Antoine VAN). N.

Ecce Homo : un bourreau présente un roseau au auveur.

B. H. 82 c. L. 67 c.

5. LE MÊME.

Le Seigneur avec ses apôtres

T. H. 1 m. 8 c. L. 1 m. 38 c.

6. FLORE (François). 1,00 Div

Une Femme dont le corps est tourné de profil ; elle st nue à l'exception d'une branche garnie de feuil-es, qui entoure son dos, figure à mi-corps de gran-eur naturelle : d'un dessin correct dans l'ancien tyle, et d'un bon caractère historique.

B. H. 1 m. 4 c. L. 90 c.

7. FRANCK (le vieux). 3,00

Le Festin de Balthazar : grand nombre de per-onnages à table, présidé par le roi.

B. H. 72 c. L. 1 m. 3 c.

8. FRANCK et BREUGEL (de Naples). 8,00

Cartouche, représentant la Madeleine pénitente, fine-ent rendu, entouré de jolies fleurs.

B. H. 25 c. L. 19 c.

9. GLAUBER (manière de Jean). 1,00

Petit paysage sans figures.

B. H. 21 c. L. 30 c.

40. GRIMMER (Abel).
Petit Paysage avec rochers et un lac.
B. H. 27 c. L. 36 c.

41. GUERCHIN (d'après Jean François LE).
La Sainte Famille.
T. H. 52 c. L. 71 c.

42. HEEM (Corneille DE).
Table avec huîtres, citrons, etc., d'une imitation vraie et d'une touche spirituelle.
B. H. 25 c. L. 36 c.

43. HEEMSKERK (Martin).
Saint Jérôme dans le désert au milieu de rochers; non loin de lui son lion.
T. H. 1 m. 30 c. L. 1 m. 75 c.

44. HELST (Barthélemi VANDER).
Portrait d'homme à mi-corps avec main, d'un très-beau caractère, d'une grande manière, plein de vie et d'art; on découvre au travers la crasse une couleur aussi vraie que franche.
T. H. 1 m. 20 c. L. 90 c.

45. LE MÊME.
Portrait de femme offrant toute l'amabilité de son sexe; on y remarque toutes les qualités qui distinguent le précédent, dont il fait le pendant.
T. H. 1 m. 20 c. L. 90 c.

46. KERCKHOVEN (J. VANDEN).
Le Portrait de l'archiduc Charles de Lorraine, bien peint et d'une grande ressemblance.
T. H. 85 c. L. 66 c.

47. KESSEL Ferdinand VAN).
Une grande quantité d'oiseaux et de petits insectes réunis, très-finement touchés.
B. H. 22 c. L. 33 c.

48. LAMBRECHT.
Plusieurs personnes à table, qui mangent et se divertissent : on remarque un homme qui compte

urette à sa voisine ; c'est un des meilleurs tableaux ce maître.

T. H. 37 c. L. 31 c.

. MARTIN (A.). 10,00

Paysage d'été : on y voit un grand nombre d'a- maux, gardés par des chevriers, sur des côteaux rnis d'arbrisseaux, qui caractérisent bien la saison : tableau ainsi que le suivant sont supérieurs à tout qu'on connaît de ce maître.

T. H. 45 c. L. 66 c.

. LE MÊME.

Paysage d'hiver avec grand nombre de figures sur glace. Pendant du précédent. 18,00

. LE MÊME. 13 DW

Paysage, à droite une côte sablonneuse, sur le vant trois cavaliers avec leurs chiens : l'horizon t à perte de vue ; tableau fortement empâté et d'une uleur brillante.

H. 32 c. L. 40 c. ovale.

. LE MÊME. DW

Paysage : on y remarque une femme avec un chien, un homme conduisant un cheval. Pendant du pré- dent, ovale.

. MOL (Pierre VAN, élève de Rubens). DW.

La Descente de Croix : le Christ entre les bras de Vierge et de saint Jean, et d'autres personnages ; lle composition d'un grand effet et largement peinte ; s figures sont presque de grandeur naturelle.

T. H. 1 m. 62 c. L. 1 m. 12 c.

. MONOYER (Jean Baptiste) dit Baptiste. DW

Un beau Vase, posé sur un socle, artistement en- uré d'un grand nombre de grandes et belles fleurs : la plus grande fraîcheur, dont quelques-unes épar- llées sur le socle ; le tout d'un effet brillant et har- onieux.

T. H. 89 c. L. 59 c.

55. LE MÊME.
Pendant du précédent.

56. MOREL (Nicolas).
Une Guirlande de fleurs.
T. H. 40 c. L. 55 c.

57. NICASIUS (Bernard).
Une Table remplie de gibier, d'un effet brillant et d'une exécution facile et agréable.
T. H. 65 c. L. 92 c.

58. PEETERS (Bonaventure).
Grand Combat sur mer : on y voit plusieurs vaisseaux aux prises ; tout y est animé et d'une vérité qui fait frémir ; la couleur est forte et la touche ferme.
T. H. 1 m. 22 c. L. 1 m. 86 c.

59. RUBENS (d'après P. P.).
La Madeleine avec une autre femme ; elle foule aux pieds le luxe et la vanité du monde.
T. H. 1 m. 50 c. L. 1 m. 15 c.

60. LE MÊME (d'après).
La fille d'Hérodiade recevant dans un plat la tête de saint Jean-Baptiste, que le bourreau vient d'abattre.
T. H. 35 c. L. 33 c.

61. LE MÊME (école).
Portrait d'une Dame habillée de noir, ayant la main sur la poitrine dans une attitude gracieuse.
T. H. 80 c. L. 62 c.

62. LE MÊME (école).
Le Christ à la croix ; il est prêt à expirer ; d'une belle expression et d'une très-bonne manière : dans un cadre sculpté.
T. H. 1 m. L. 55 c.

63. RUYSCH (Rachel).
Fruits suspendus par un ruban de soie, du plus grand fini et d'une excellente couleur.
T. H. 65 c. L. 51 c.

i. RYCKAERT (LE JEUNE DAVID).

Non est ira super iram mulieris;
Rien ne résiste à la fureur des femmes.

Le principal objet de ce tableau représente une mme ayant dans son tablier quantité de bijoux en , et armée d'une énorme épée, avec laquelle elle enace, chasse et culbute un tas de spectres et monstres us toutes sortes de formes, qui opposent quelque sistance : derrière elle on aperçoit une flamme sourraine en partie cachée par des rochers, et par un onstre ayant la forme d'un squelette de chien : toute tte scène diabolique est rendue avec cette finesse et tte belle transparence, qui caractérisent si bien talent de cet artiste, qui savait répandre des chares sur les objets les plus rébutants ; la touche en t délicat, la couleur harmonieuse et chaude, et effet de la plus grande vérité.

B. H. 46 c. L. 59 c.

SCHUT (CORNEILLE).

La Vierge vue jusqu'aux genoux, et de grandeur mi-nature : elle donne le sein à l'Enfant Jésus. une couleur forte, d'un pinceau ferme et décidé.

T. H. 50 c. L. 42 c.

5. TENIERS LE JEUNE (DAVID) OU SON ÉCOLE.

Laboratoire d'un Chimiste : on le voit vers le milieu u tableau assis près d'une table, entouré d'un très-and nombre d'ustensiles et accessoires entre lesquels n distingue un fourneau ; dans le fond d'autres figures ccupent de préparations chimiques. Tableau bien gne du maître auquel on l'attribue, tant par la écision de la touche, correction de dessin, que pour finesse du ton et le charme de l'effet.

T. H. 68 c. L. 89 c.

7. LE MÊME.

Intérieur de Corps-de-garde : le milieu offre plurs objets de guerre, tels qu'armures, arquebuses, ques, drapeaux, tambours, etc., qu'un jeune mme semble arranger : sur l'avant-plan à droite on

voit un officier supérieur, qui se fait aider dans s ajustement par un jeune garçon ; au second plan pl sieurs soldats devant une grande cheminée, s'amuse au jeu de cartes et autres divertissements : cette co position ne le cède en rien à la précédente ; les o jets y sont traités d'une manière admirable ; enfin tc y annonce le grand maître.

T. H. 68 c. L. 89 c.

68. LE VALENTIN (D'APRÈS).

Effet de nuit ; ~~plusieurs personnes sont à table.~~

T. H. 62 c. L. 48 c.

69. VINCI (LÉONARD DA) D'APRÈS.

Sainte Catherine accompagnée de deux anges : l têtes sont charmantes et rappellent bien ce maît divin, qui savait les produire si parfaitement belle

T. H. 73 c. L. 60 c.

70. VOS (MARTIN DE).

Portrait d'homme en buste en cuirasse.

B. H. 46 c. L. 37 c.

71. WATERLOO (ANTOINE).

Paysage coupé vers le milieu par un pont : o voit plusieurs barques avec quelques figures et fa briques, qui bordent l'eau ; le tout rendu d'un to doré, d'un pinceau empâté et se détâchant sur u ciel clair et vapoureux.

B. H. 54 c. L. 87 c.

On vendra le même jour deux Consoles antiques, sculptées et dorées, dont une avec feuille en marbre blanc et l'autre en mosaïques.

Deux beaux Meubles incrustés, et une belle Tapisserie en cuir doré ; ainsi qu'une grande partie de Livres, parmi lesquels se trouvent différents Ouvrages de Théologie, Histoire, etc., etc.

2666-760 M.N
2666-773
2666-787